

# 40 JAHRE FLIESENDESIGN UND -TENDENZEN





# Verfasser

In diesem neuen Bericht wird anlässlich des 40. Jubiläums der Cevisama ein Rückblick über Design und Tendenzen in der spanischen Keramikbranche im Laufe dieser 40 Jahre gegeben.

## Ausgearbeitet von:



Lutzía Ortiz Miralles

Leiterin des Observatoriums für häusliche Trends und der Abteilung für Produktdesign des ITC-AICE

## Danksagungen:



Ana Benavente Píotte

Leiterin des Observatoriums für häusliche Trends und der Abteilung für Produktdesign des ITC-AICE





Cevisama - Cerámica, Vidrio, Saneamiento y Maquinaria & Materiales (Keramik, Glas, Sanitäranlagen und Maschinen + Materialien) Die erste Messe fand im März 1983 mit 163 Ausstellern statt, die ihre Produkte auf absolut von Hand errichteten Stands präsentierten. Später wurden die Preise des 14. Industriedesignwettbewerbs und die Preise Alfa de Oro der spanischen Gesellschaft für Keramik und Glas (SECV) verliehen.

## 40 Jahre Cevisama

Ab dem Jahr 1987 wurden Fliesen, Maschinen, Glasuren und Rohstoffe vorgestellt und die Messe entwickelte sich zu einer Ausstellung für Badezimmer, Küche und Mobiliar.

# Einen Augenblick... woher kommen wir?

40 Jahre Fliesendesign und -Tendenzen

80s → 1990

Die Gesellschaft der 80er Jahre war komplex und dynamisch. Sie zeichnete sich durch wirtschaftliche Veränderungen, technologische Fortschritte, soziale Bewegungen und eine Kultur aus, die in der zeitgenössischen Geschichte dauerhafte Spuren hinterlassen hat.



90s → 2000

Die 90er Jahre waren die Zeit der Entdeckung einer neuen digitalen Ära, von Kulturbewegungen und eines sich ständig weiterentwickelnden sozialen Bewusstseins.

2000 → 2010

Mit dem Beginn des neuen Jahrtausends entstand eine Gesellschaft, die mit dem Aufkommen sozialer Netzwerke wie Facebook und der Dominanz von Google tief mit der Technologieentwicklung verbunden war



2010 → 2020

Ein Jahrzehnt, das von einem wachsenden Umwelt- und Nachhaltigkeitsbewusstsein sowie der Diversität und Inklusion geprägt war.



2024



In den 80er Jahren war die Innenarchitektur von der Kombination aus Erinnerung und Farbe geprägt. Mut zum Risiko, Mischungen und Kreativität bei der Zusammensetzung der Designs spiegeln den Optimismus der Zeit wider.

# 80er — Keramikfliesen

In den 1980er Jahren erhielten die Fliesen einen technischeren Ansatz, die Glasureffekte, Farben und handgemalten Wandbilder wurden perfektioniert.





The\_80s\_interior

## Technologie

Die Produktionstechnologie wurde immer besser, sodass die industrielle Herstellung mit wesentlich größerer Effekt- und Farbvielfalt möglich wurde.



# Full colour

In der Keramikindustrie konzentrierte man sich hauptsächlich auf die Farben und vor allem auf die Effekte der Glasuren. Einfarbige Fliesen wirken immersiv und verkleiden den Bereich vollständig.



# Effekte

Der Luxus im Badezimmer wurde anhand der Einbeziehung architektonischer Darstellungen erzielt. Die ersten Designs in Marmoroptik enthielten so etwas wie einen TV-Effekt, der sich positiv oder negativ auswirken konnte.



# Verschwommene Designs

Rustikale Fliesen mit wachsartigen Ausführungen waren die Grundlage für rustikale Bodenbeläge. Generell wurden quadratische Fliesen in 25x25 mit verschwommenen Designs verwendet, die Unterschiede zwischen den einzelnen Fliesen aufwiesen.





# Innenarchitektur

In den 90er Jahren entstand ein Interesse für Luxus und Überfluss, große Wohnzimmer, nach wie vor unabhängig vom Rest des Hauses und voller Details, Vorhängen, Kristalllampen und exklusiver Möbel. Dieser Wunsch nach Luxus wird auch in die Küche und vor allem ins Badezimmer übertragen, und zwar mit der Einführung der ersten Keramikfliesen mit Marmoroptik.

## Keramikfliesen

Mithilfe der ersten Marmormuster, mit Granulaten und im 3-Brandverfahren hergestellten Bordüren spielen Keramikfliesen allmählich eine wichtige Rolle.

# 90er





## Technologie

Die Technologie bei der Keramikherstellung entwickelte sich weiter, vor allem im Zusammenhang mit der Dekoration von Sonderteilen und Reliefs. Entlang der Fertigungslinie stehen Geräte für verschiedene Effekte und verleihen damit den Designs zusätzliche Reichhaltigkeit.



# Mosaik

Mosaik wurden sehr beliebt und die Keramikindustrie führte schnellere Verlegungsarten ein, die mithilfe von sorgfältig ausgearbeiteten Reliefs und Mustern Mosaikteilchen simulierten.



# Rustikal

Der rustikale Stil der 90er Jahre war vor allem am Steinmuster inspiriert. Anhand der Formatvielfalt und Verlegungsart konnte ein absolut ländliches Flair in verschiedenen Varianten erzielt werden.



# Marmor

Marmorsorten vom Typ Crema Marfil, Rot Alicante und Travertin waren sehr beliebte Natursteine. Die Keramikindustrie nutzte diese Tatsache und schuf ihre eigenen Versionen.



# Innenarchitektur

Die Wohnungen wurden kleiner und die Innenbereiche wurden allmählich neu eingeteilt, um den Platz besser zu nutzen. Die neue Ära brachte technische Geräte, mit deren Hilfe auch die Haushaltsgeräte kleiner wurden. Die Form der Möbel wurde geradlinig, sauber und kantig. Damit eroberte ein neuer Stil, der sog. Minimalismus, die privaten Wohnräume.



# 2000

## Keramikfliesen

Während dieser Zeit hatte sich die Endloswalzentechnik fest durchgesetzt, sodass sich die Designentwicklung wesentlich erweiterte und die ersten Gemälde geschaffen werden konnten.





## Technologie

Während die Tintenstrahldrucker und ihre Tinten perfektioniert wurden, konzentrierte man sich bei den Unternehmen darauf, immer größere oder schmalere Formate herzustellen. Die Anpassung der Design- und Entwicklungsgeräte an die neue Technologie erwies sich als komplizierter als erwartet.

# Farbpalette

Man begann, die natürlichen Materialien getreuer nachzubilden, Stein-, Marmor- und Zementoptik wurden mit einer realistischeren Farbpalette hergestellt.



# Neobarock

In den östlichen und arabischen Märkten fand der neobarocke Stil mit seinem Glanz und den pompösen und überladenen Goldtönen starken Absatz.



# Satinierte Ausführungen

Mit der Vorliebe für den Minimalismus wurden die glänzenden durch satinierte Ausführungen ersetzt, die nach und nach auch für Feinsteinzeug als vollständige Verkleidung von Böden und Wänden verwendet wurden.





# Innenarchitektur

In diesem Jahrzehnt wurde der Trend der Verschmelzung von Dekorationsstilarten immer beliebter. Als besonders häufig gewählte Option tritt der Industriestil auf, vermischt mit nostalgischen Elementen, die an vergangene Zeiten erinnern. Auch wenn diese Tendenz mehr in Cafés und anderen Geschäftsbereichen zu sehen war, hatte sie doch auch in Privatwohnungen ihren Einfluss. Dort wurde sie verwendet, um den Innenbereichen einen ganz besonderen Charakter zu verleihen.

## Keramikfliesen

Die Technologie des Inkjet-Drucks wurde perfektioniert und die für Keramikfliesen entwickelten Muster bestanden hauptsächlich aus Zement-, Metall-, Holzoptik und für dekorative Muster verwendete man Zementfliesen.

# 2010





## Technologie

Während der 2010er Jahre wurden massiv die Inkjet-Drucker für die Fliesendekoration eingeführt. Mithilfe dieser Technologie konnten große Dekors im Großformat erstellt werden. Dies bedeutete das Ende des TV-Effekts und die Designs konnten endlich wachsen, und zwar so sehr, dass es schwierig wurde, unter den Fliesen ein und derselben Kollektion gleiche Muster zu finden.



# Wandbilder

Inzwischen hatte man sich an die Farben und Inkjet-Technologie angepasst, sodass die Muster allmählich keine Grenzen mehr kannten. Farbenfrohe Wandbeläge mit realistischen Bildern waren nun häufig in vielen Katalogen zu finden.



# Marmoroptik

Ähnlich wie die Wandbilder erreichten auch die grafischen Darstellungen natürlicher Elemente, hauptsächlich Stein und Marmor, immer realistischere Möglichkeiten.



# Dekoration

Die Formate und Muster wurden immer größer und die geometrischen Darstellungen wurden mit dieser Technologie wesentlich vereinfacht.



# Innenarchitektur

Durch die Gesundheitskrise wurde deutlich, welche Bedeutung die Gesundheit, Technologie und Anpassung gemeinsam genutzter Bereiche hat, und das Wohlbefinden erlangte absolute Priorität. Die Erneuerung von Außenbereichen unter primärer Berücksichtigung der Verbindung zur Natur und die Schaffung von gesunden Umgebungen führte zu einer Reihe umfassender Vorschläge für Außenbereiche, und zwar sowohl für Terrassen und Balkone, als auch für Küchen und Bäder.

## Keramikfliesen

Für keramische Oberflächen wurde ein derartiger Realismus erzielt, dass sie praktisch mit den natürlichen Produkten verwechselt werden können, d. h. es ist heutzutage nicht einfach, Keramikprodukte von natürlichen Materialien zu unterscheiden.



# 2020





## Technologie

Durch die Herstellung von Großformaten und Slimline-Fliesen, die Full Digital-Technologie sowie die Innovation ergeben sich auch andere Anwendungsmöglichkeiten für Keramikfliesen, beispielsweise Möbel.

# Kreativität

Die Kreativität hat zur Entwicklung von Keramikfliesen mit Holzoptik geführt, die in zahlreichen Formaten, Materialien und Reliefs angeboten werden.



# Glamour

An Edelsteinen inspirierter Luxus entsteht mit eindrucksvollen Mustern und einem polierten Glanzeffekt.



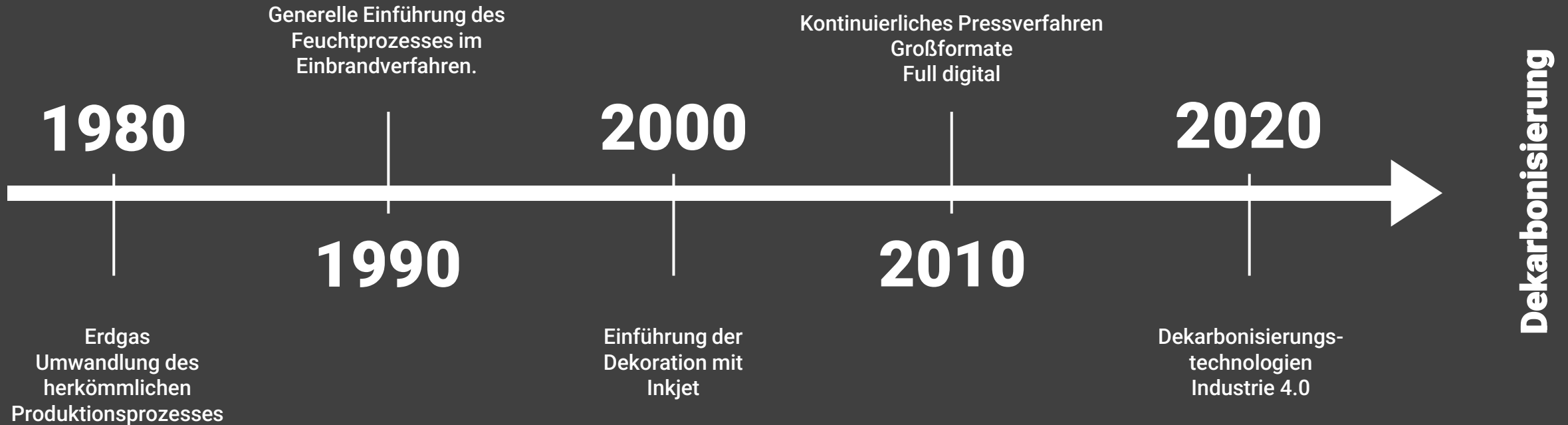
# Sensorisch

Der minimalistische Stil wird in Richtung zu Wärme und Komfort weiterentwickelt. Dementsprechend erhalten die Keramikfliesen Texturen mit Reliefs und Mikroreliefs, die ihnen einen emotionalen Touch verleihen.





# 40 Jahre Innovation



# 2024

Die spanische Keramikindustrie hat sich immer wieder erneuert und weiterentwickelt, sodass es inzwischen eine **unendliche Vielfalt an Keramikfliesen in den verschiedenen Typologien** gibt, angefangen von Wandfliesen und Steinzeug bis hin zum Hightech-Feinsteinzeug. Die Vielfalt an Formaten, Farben und Ausführungen der **Keramikfliesen von Tile of Spain** ist derart riesig, dass man sie sowohl bei kleinen Dekorationselementen als auch in großen Projekten für Innen- und Außenbereiche finden kann.

## What's New?



# Linie Natur



# Linie Minimal



# Linie Kultur



# Linie LuxVersal





# Linie Natur

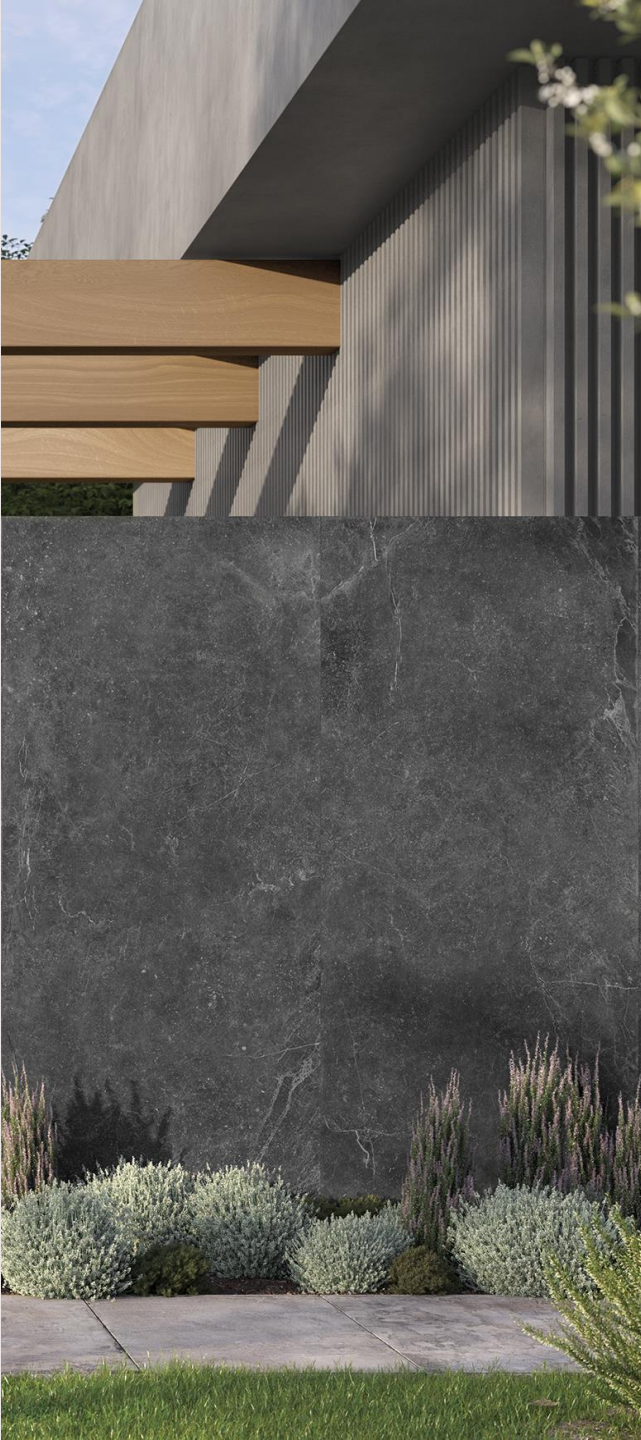
An der Natur inspirierte Keramikprodukte stellen die materialbezogene Komponente mit porösen und ungleichen Texturen dar, d. h., sie bringen die inhärente Schönheit der Rohstoffe zum Ausdruck.

1

## Oberflächen, die das Material stärker zum Vorschein bringen

Die Ähnlichkeit zum ursprünglichen Material wird durch raues, grobes, rohes, rissiges und sogar verbranntes Aussehen deutlich.

Keraben





# Linie Natur

Hier sollen die Architekturprojekte sich nicht nur in die Natur integrieren, sondern sogar mit ihr verschmelzen. Zu diesem Zweck werden Lösungen vorgeschlagen, die sich harmonisch in das Umfeld einfügen, sodass eine optische und harmonische Symbiose mit der umgebenden Landschaft entsteht.

Inspiziert von dem subtilen Spiel mit der umgebenden Natur konzipierten die Architekten von OOIIO das Einfamilienhaus „Casa Llo“, bei dem sie auch das kleinste Detail beachteten und alle Materialien sorgfältig einfügten. Damit erreichten sie, dass das Gebäude mit der Natur verschmilzt.



Wohnhaus in Valdemorillo

OOIIO Arquitectura  
Cerámicas Aparici

# Linie Natur

Terrakotta

Authentisch

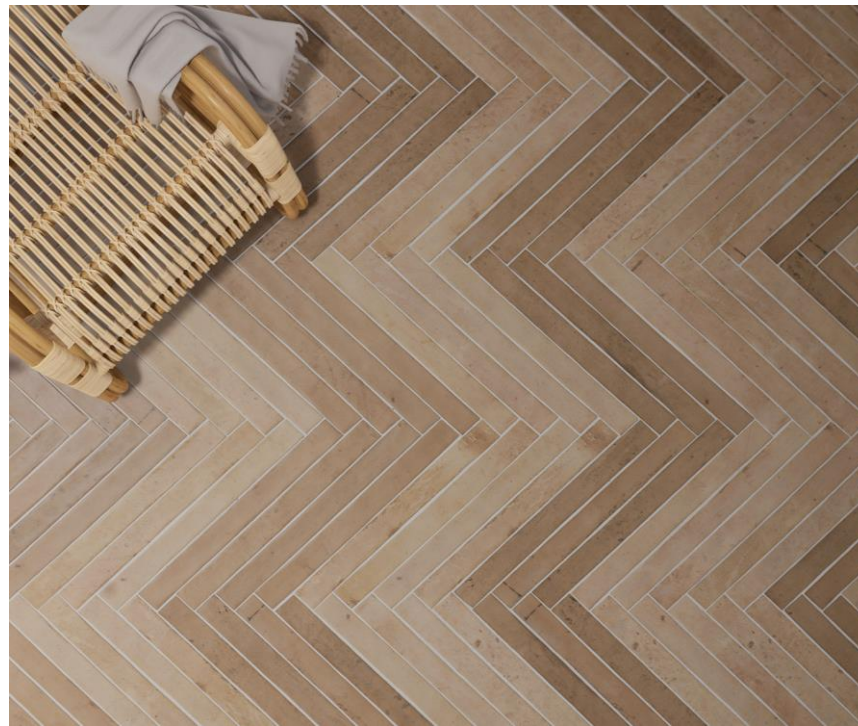
Herkömmlich

Essentiell

Handgemacht

Rustikal

Roh



Roca Tiles

Altoglass



# Linie Natur

Keramik mit Holzoptik

Authentisch

Plastisch

Rissig

Rau

Grob

Roh



Cerámicas Mimas

Exagres

# Linie Natur

Keramik mit Holzoptik

Authentisch

Plastisch

Rissig

Rau

Grob

Roh



Apavisa Porcelánico

Azulejos Benadresa (AB)



# Linie Natur

Kreativ

Zement

Mischung

Stracciatella

Fragmente

Recycelt

Nachhaltig



Cerámicas Aparici

Vives Azulejos y Gres

# Linie Natur

Stein

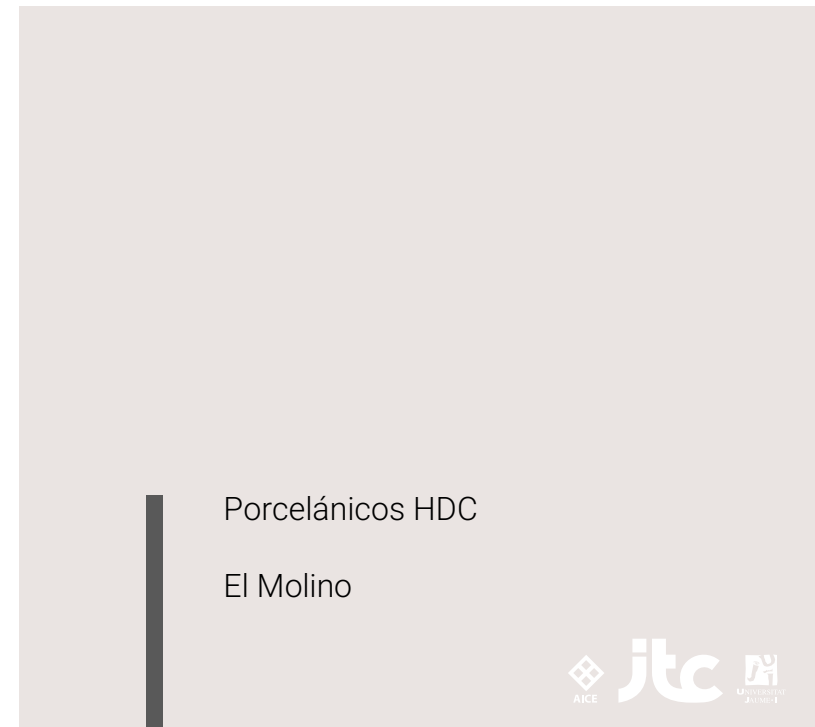
Wasser

Swimmingpool

Natur

Rustikal

Plastisch



Porcelánicos HDC

El Molino



# Linie Natur

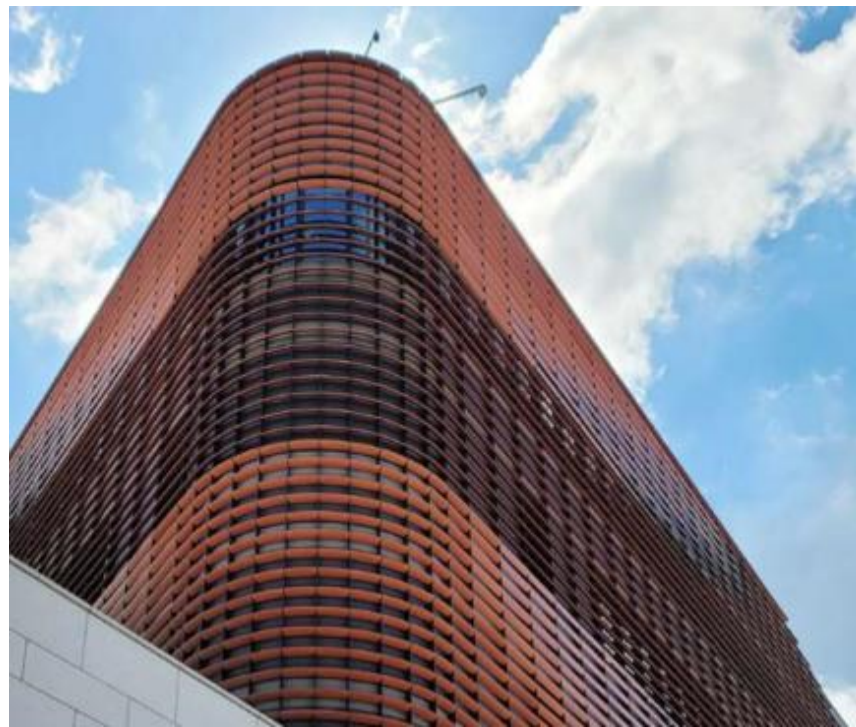
Fassade

Holzplatten

Terracotta

Authentisch

Plastisch



Institutes les Aimerigues  
Faveton Terracota

Lotte de Recursos Humanos  
Templo. Cerámica Mayor

# Linie Minimal

Der minimalistische Stil wird zum beruhigen, umhüllenden und tröstlichen Design weiterentwickelt. Die Keramikfliesen werden mit neutralen, beruhigenden, zeitlosen und sensoruell taktilen Ausführungen hergestellt.

## 2 Die Produkte sollen Gefühle wecken

Deshalb werden die Produkte mit spezieller Ausrichtung auf sensorielle Elemente entworfen, um ein Gefühl von Wohlbefinden zu erzeugen.



Undefasa



# Linie Minimal

Bei den Architekturprojekten wird anhand der verwendeten Formen und Materialien nach Schönheit gesucht. Dadurch entstehen Gebäude, die sich harmonisch in ihre Umgebung einpassen. Ein beruhigendes und gefühlsvolles Design für eine schlichte Architektur, eingefügt in das Umfeld, soll es dem sensiblen Betrachter ermöglichen, sich an der Landschaft zu erfreuen.

Dieses Konzept kommt bei dem Projekt „Haus in der Luft“ zum Ausdruck. Bei seiner Konzipierung wurde die minimalistische Philosophie befolgt, bei der Schlichtheit und Eleganz miteinander verflochten sind, um eine Struktur zu schaffen, die nicht nur perfekt in ihre Umgebung eingefügt ist, sondern darüber hinaus auch eine friedliche Wertschätzung der wunderschönen umliegenden Landschaft ermöglicht.



Haus in der Luft - NIU Houses

Fran Silvestre Arquitectos

# Linie Minimal

Gerippt

Sanft

SoftWall

Sensoriell

Organisch

Biophilie

Relax



Realonda

Emotion Ceramics



# Linie Minimal

Marmor

Zeitlos

Minimalistisch

Seidig

Umhüllend

Komfort



Roca Tiles

Baldocer

# Linie Minimal

Zement

Sensoriell

Sanft

Matt

Neutral

Erlesen



Halcón Cerámicas

Gayafores



# Linie Minimal

Keramik mit Holzoptik

Sensoriell

SoftWall

Nordisch

Gleichgewicht

Kurvig



Metropol

Vitacer

# Linie Minimal

Jalousie

Terrakotta

Kunst

Harmonie

Sensoriell

Helligkeit



Harmony

Gresan



# Linie Minimal

Fassade

Fliesenoberfläche

Zement

Stein

Gleichgewicht



Huntinglower Scenic Arts Centre  
- Baldasso cortese. Tempio. Cerámica  
Mayor

-EA HOUSE Sebastián Arquitectos.  
Gres Aragón

# Linie Kultur

Aus der Nostalgie entstehen an unserer Geschichte inspirierte Keramikprodukte, mit denen die Kultur wieder auflebt und die Designs der Vergangenheit in einen schlichteren und urbaneren Kontext übertragen.

3

## Verschmelzen der Elemente aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft

Die Kultur der Sorgfalt kann in verschiedener Weise zum Ausdruck kommen, eine davon ist es, unsere Vergangenheit wieder aufleben zu lassen.

Harmony





# Linie Kultur

Die Innenarchitektur verschmilzt verschiedene Epochen und schafft damit Bereiche, die zu einer Zeitreise anregen. Mithilfe dieser Kombination entsteht die Reichhaltigkeit des kulturellen Vermächtnisses und es werden ethnische und moderne Tendenzen miteinander verflochten.

Mit dem Projekt Cafe GOT im Kimpton Vividora Hotel hat das Equipo Creativo diese großartige Verschmelzung der Elemente erzielt. Hier wird mitten in der Stadt eine Oase geschaffen, die Geschichten aus der kulturellen Vielfalt erzählen.



Cafe GOT Kimpton Vividora Hotel

El Equipo Creativo  
Cevica

# Linie Kultur

Glasur

Kultur

Geschichte

Retro

Geometrie

Schlichtheit

Dynamik



Realonda

Vives Azulejos y Gres



# Linie Kultur

Kleine Fliese

Kultur

Geschichte

Kreativität

Geometrie

Farbe



Mainzu

Undefasa

# Linie Kultur

Haptisch

Kultur

Kreativität

Geometrie

Phygital

Farbe



Da Vinci Cerámica

Cerámicas Aparici



# Linie Kultur

Dekoration

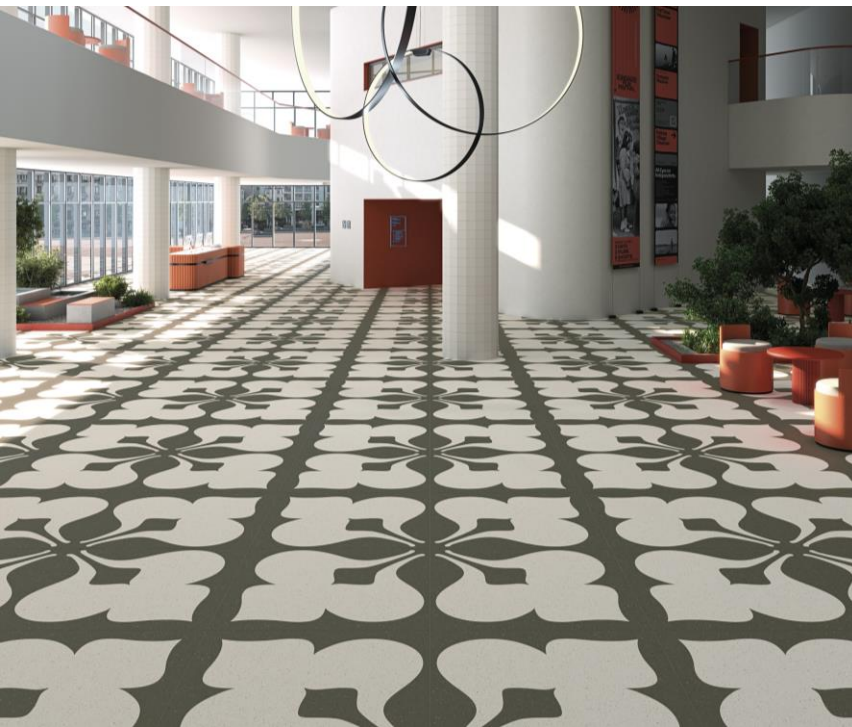
Maximalismus

Kultur

Geschichte

Kreativität

Farbe



Vives Azulejos y Gres

Cevica

# Linie Kultur

Form

Geometrie

Muster

Dynamik

Farbe

Nuancen



Altoglass

Decocer



# Linie Kultur

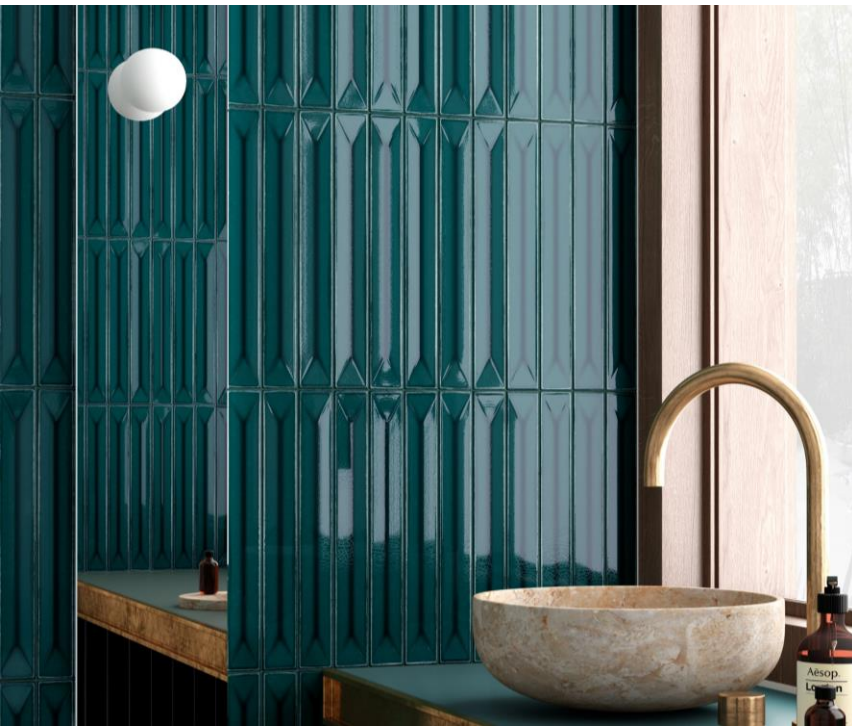
Glasur  
Sensoriell

Retro

Glanz

Kultur

Geschichte



Equipe Cerámicas

Cevica

# Linie Kultur

Terrakotta

Keramikfliesen

Mediterran

Natural

Kunsth Handwerk



Peronda

Mayolica



# Linie LuxVersal

Polierte Keramikprodukte mit Hochglanz und Metalloptik tragen dazu bei, erlesene Bereiche zu schaffen und verleihen gelegentlich den Eindruck von futuristischem Flair.

4

## Erlesene Kombination aus Glanzelementen und haptischen Texturen

Heutzutage wird besonders auf die Textur als Schlüsselfaktor bei der Marmor- und Steintendenz geachtet.

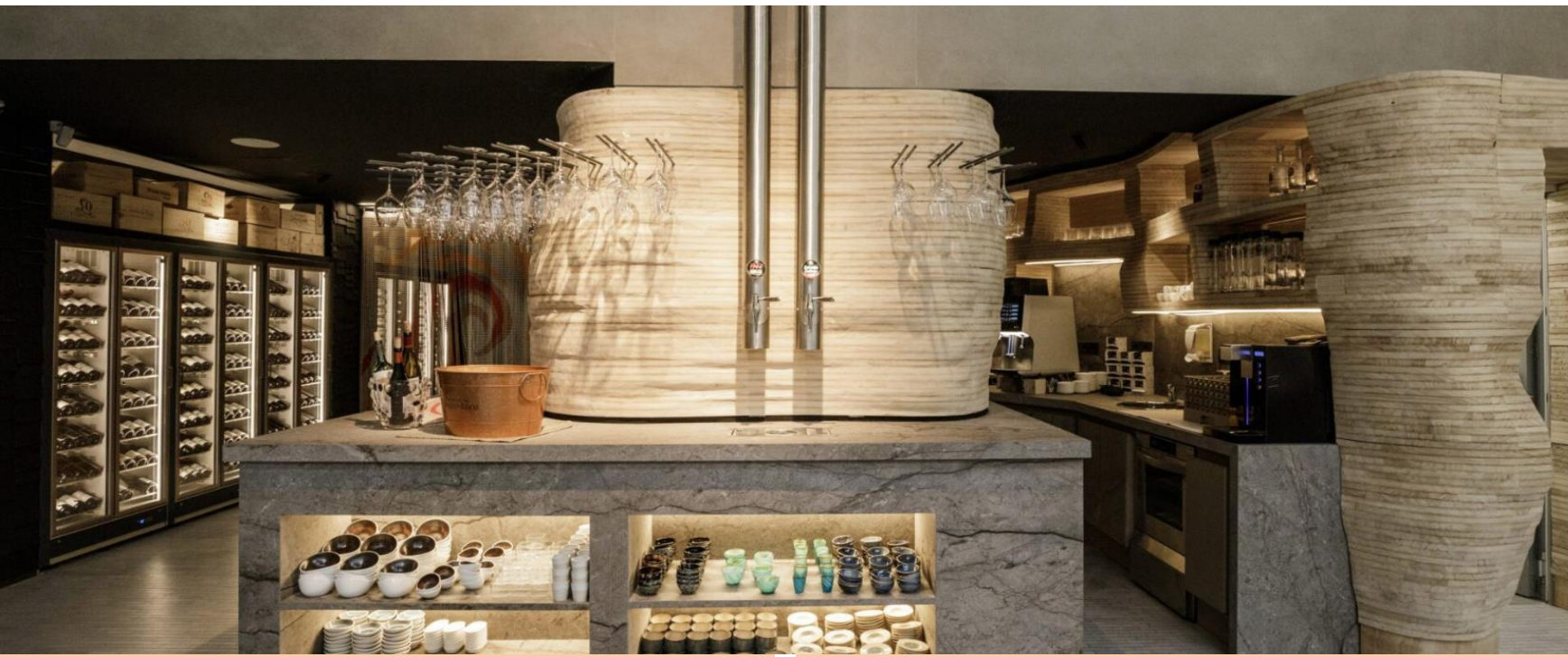


Etile

# Linie LuxVersal

Bei luxuriösen Innenarchitekturprojekten wird die Erlesenheit mithilfe einer äußerst sorgfältigen Personalisierung anhand von Materialien mit natürlichem Aussehen und einer Kombination aus Stilarten und Epochen erzielt. Dabei sollen Funktionalität, Komfort, Schönheit und Ästhetik harmonisch miteinander verbunden werden.

Mit dem Design von In design we trust- Enrique Barrera für das Restaurant Omeraki wird der Bereich durch eine ausgezeichnete Kombination von Materialien und Stilarten personalisiert. Dadurch entsteht ein Ambiente, das nicht nur die Sinne befriedigt, sondern auch die Erfahrung von Erlesenheit und Luxus neu definiert.



Omeraki In design we Trust

Enrique Barrera

Roca Tiles



# Linie LuxVersal

Marmor

Luxus

Premium

Umhüllend

Geometrie



Roca Tiles

Ibero

# Linie LuxVersal

Überfluss

Elegant

SoftWall

Immersiv

Organisch



Cicogres

Undefasa



# Linie LuxVersal

Glamour

Überfluss

Symmetrie

Immersiv

Skulptorisch



Fanal

Keraben

# Linie LuxVersal

Elegant

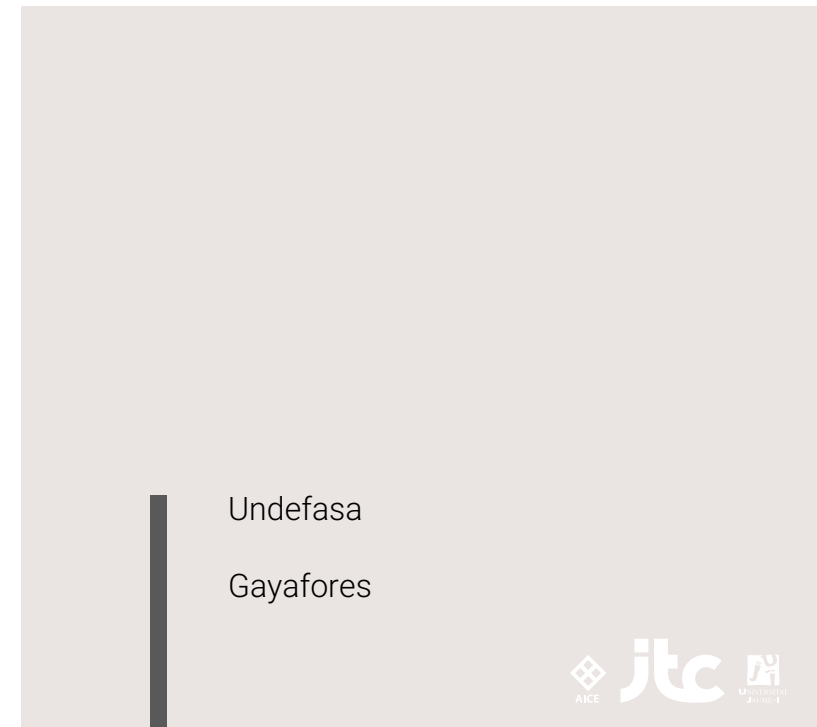
Dunkelheit

Erlesen

Faszinierend

Enigmatisch

Umhüllend



Undefasa

Gayafiores



# Linie LuxVersal

Keramikoberfläche

Immersiv

Strukturell

Mobiliar

Stein



Museum Surfaces

El Molino



# CEVISAMA 40 Jahre



AICE



UNIVERSITAT  
JAUME I



Observatorio  
de Tendencias  
del Hábitat