

Remise des prix du Concours Céramique d'architecture et de décoration d'intérieur ASCER

La conférence de presse internationale de Tile of Spain a accueilli la remise des distinctions et des mentions aux lauréats de la dernière édition du Concours

Outre dans les catégories d'architecture et de décoration d'intérieur, remise de prix au moyen de communication international et national

Toutes les informations sur www.premiosceramica.com

La conférence de presse internationale qui s'est tenue à l'occasion de Cevisama a accueilli la remise des prix et des diplômes correspondant à la XXIIIe édition du Concours Céramique d'architecture et de décoration d'intérieur.

Les prix ont été décernés en novembre dernier lors de la réunion qui s'est tenue au siège de l'ASCER et qui a compté sur le jury formé par les professionnels suivants : Rafael de La-Hoz (président), José González Gallegos (Aranguren+Gallegos), Jonathan Arnabat et Jordi Ayala-Bril (Arquitectura G), le rédacteur en chef du magazine Arquitectura y Diseños, David Quesada et Susana Babiloni (Colegio Arquitectos de Castellón).



Le Concours Céramique est parrainé par l'**autorité portuaire de Valencia, Torrecid** et **PwC España**, et bénéficie du soutien du conseil des finances et de l'économie du gouvernement de la Communauté valencienne dans le cadre de la convention signée avec l'ASCER.

La finalité du [Concours Céramique](#) est de diffuser l'utilisation de la céramique espagnole dans les ouvrages d'architecture et de décoration d'intérieur (sur le territoire espagnol et hors de nos frontières). Le Concours Céramique présente une trajectoire solide et il est amplement reconnu par les professionnels du domaine de l'architecture.

Le Concours compte une dotation économique de 15 000 € pour chacun des premiers prix dans les catégories architecture et décoration d'intérieur, et de 5 000 € dans la catégorie TFM pour les étudiants en architecture.

Accédez à la décision du jury et aux informations complètes sur les projets, et au téléchargement d'images en haute définition sur : www.premiosceramica.com

Résultats du XXIIIe Concours céramique

Prix Architecture :

« **Le regard circulaire** » de **Javier López Bautista**. Il s'agit d'un mirador situé dans la ville de Castellón de Puebla de Arenoso, sur un terrain qui fut jadis une zone avec une vue majestueuse sur le bassin de retenue de la rivière Mijares. Le jury a mis en valeur du projet que l'utilisation du matériau céramique offre une relation plus directe avec l'environnement, une communion entre l'être humain et la terre qui le soutient. La disposition du matériau évoque l'idée de mirador panoramique, et projette le regard sur le paysage.



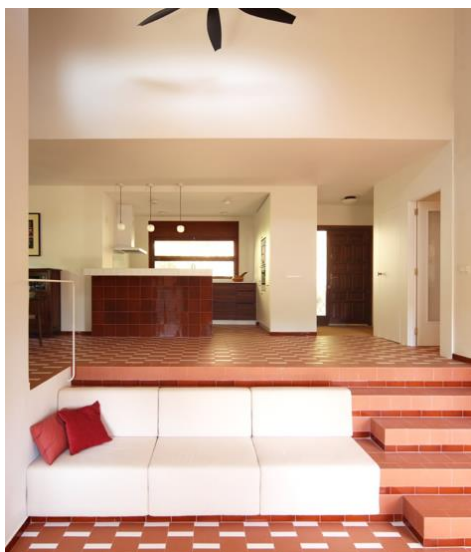


« Le regard circulaire » Photographie : Oleh Kardash

Prix Décoration d'intérieur :

Projet « **Hill house** » de **studioNOLET**, la restauration d'une maison individuelle à Sant Feliu de Guixols, où le carrelage de sol dans des tons rougeâtres a une présence de premier ordre. Le jury distingue le jeu géométrique et chromatique expressif, qui échappe à l'homogénéisation. L'utilisation de la céramique permet non seulement d'arrêter des surfaces, mais également de créer des éléments de mobilier fixes.





Photographie : Raúl Sánchez Esteban

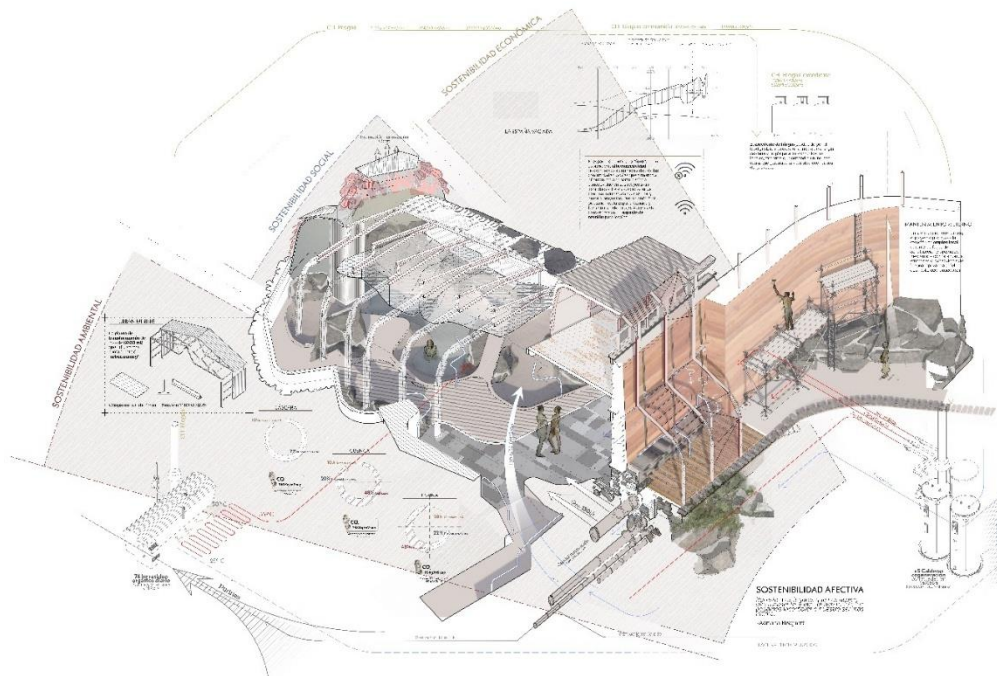
Le jury a décidé d'attribuer deux mentions honorables dans chacune des catégories principales :

[Architecture](#) : « **Maison Dosmurs** » de Mesura Arquitectura et « **Chemin de carreaux jaunes** » de La Errería.

[Décoration d'intérieur](#) : « **Maison à Guardamar del Segura** » de Bernardo Cerrato Hernández et « **Casa 9/3** » de CAVAA Arquitectes.

Prix TFM :

Le prix dans la catégorie Mémoire de Master (TFM) est décerné au projet « **Refuge post-extractiviste. Centre de thermoludisme dans la Sierra de la Culebra** » d'Álvaro Pozo Pérez de l'Université CEU San Pablo de Madrid. Le jury distingue l'utilisation expressive de la pièce en céramique, utilisée en mode écaille pour répondre à une géométrie très complexe, dans un projet qui conjugue la durabilité, en réutilisant les déchets de l'agriculture et de l'élevage comme source d'énergie pour une idée contemporaine de loisir et de santé.



Le jury a décidé d'attribuer une mention honorable dans la [catégorie TFM](#) au projet « Le coin des sensations » de Tais Gianella Guevara Lima de l'Université CEU San Pablo de Madrid.

Catégorie Médias

Chaque année, l'ASCER met en avant les deux médias qui ont le mieux contribué dans leur mission d'information à la diffusion et à la promotion de la céramique espagnole. Dans cette édition, le prix dans la catégorie internationale a été décerné au moyen de communication spécialisé dans la céramique Référence Carrelage, et dans la catégorie Média national, au magazine Diseño Interior.

Les photos de la cérémonie seront disponibles dans le dossier de presse en ligne à partir du mercredi 26. Retrouvez toutes les informations sur les projets finalistes, les mentions honorables et les lauréats de cette édition et des précédentes sur : www.premiosceramica.com

[Dossier 23 édition](#)

