

Concours Céramique de Régénération Urbaine (CRU).



**Concours
Céramique de
Régénération
Urbaine (CRU)**

Le Concours Céramique de Régénération Urbaine (CRU) est un concours par lequel la Députation provinciale de Castellón cherche à promouvoir l'utilisation de matériaux céramiques dans l'espace urbain.

À cette fin, des communes de toute la province de Castellón présentent des espaces nécessitant des interventions pour accroître leur sécurité, leur accessibilité, leur fonctionnalité ou leur utilité publique, afin d'améliorer la qualité de vie de leurs habitants. Ces espaces sélectionnés deviennent alors les toiles sur lesquelles les équipes de participants peuvent projeter leurs propositions.

Parmi tous les projets en compétition, le CRU décerne trois prix, en fonction du type d'espace sélectionné : le Prix Général, le Prix Place et le Prix 5M (destiné aux communes de moins de 5 000 habitants). La Députation provinciale de Castellón finance ainsi l'exécution des trois ouvrages à hauteur de 300 000 € chacun, et alloue aux équipes une dotation de 37 500 € pour la rédaction du projet de base et d'exécution, ainsi que pour la direction et la coordination des travaux. De plus, elle décerne plusieurs mentions reconnaissant le niveau des propositions présentées, pour un montant total de 10 000 €.

Le CRU, qui entretient un lien solide avec l'industrie céramique et bénéficie du soutien d'entités liées au secteur (associations professionnelles et patronales, université, etc.), est un outil stratégique répondant à plusieurs objectifs :

- Il promeut l'utilisation de la céramique, une option idéale pour sa résistance, sa durabilité et son design, pour son application dans l'espace public urbain, créant ainsi une vitrine en plein air pour ce type de produits céramiques.
- Le concours est une véritable plateforme de projection professionnelle et de reconnaissance pour les équipes d'architecture, car en plus de faciliter leur accès aux chantiers publics (en permettant leur participation sans critères de solvabilité technique ou économique limitants), il leur ouvre la porte à d'autres concours qui priment l'ouvrage réalisé. De fait, pour les 8 éditions passées, les ouvrages du CRU affichent un palmarès de prix important, tant au niveau régional que national, parmi lesquels se distinguent les mentions et prix ASCER et le dernier prix de la prestigieuse Biennale d'Architecture et d'Urbanisme d'Espagne.



"El Camino de la Almazara", CRU VI. Piano Piano, Carpe Studio y Miguel Hernández. La Artejuela - Arañuel.

"Plaza + estación de autobuses", CRU III. La Errería. Vinaroz.

"La Mirada Circular", CRU V. Javier López. Puebla de Arenoso.



- C'est un coup de pouce pour les communes où les ouvrages sont réalisés, en résolvant les problématiques de leurs espaces publics avec des propositions d'une qualité architecturale à laquelle elles auraient difficilement accès (certaines communes ont un budget annuel inférieur au coût des travaux réalisés) et en les dotant d'un attrait touristique et culturel qui peut s'avérer un moteur supplémentaire pour leurs économies.

Dans cette optique, le CRU aligne ses objectifs sur ceux promus par la proposition « Castelló Ruta de Sabor » (« Castelló Route de saveur ») qui vise à promouvoir les produits gastronomiques bénéficiant d'une appellation d'origine dans la province.

Ces deux initiatives structurent le territoire de la province de Castellón autour de la valeur d'un produit de qualité, attaché à son origine et à son identité, mais misant sur la créativité et l'innovation dans sa projection.

Les ouvrages réalisés par le CRU ont contribué à positionner la province de Castellón sur la carte de l'architecture de qualité et ils constituent une vitrine pour ceux qui souhaitent découvrir ces espaces de première main, tandis que la gastronomie locale agit ici comme un langage universel, qui facilite la compréhension du territoire au tourisme national et international.



"Escala del Papa Luna", CRU I. Samuel Cornelles Balagué. Peñíscola.

"Al Borde de la Solanica", CRU VI. Marta Boix Carbó y Beatriz Riber López. Montán.

"Tellus Forcall", CRU IV. Javier López Bautista. Forcall.

**Succès obtenus par
des ouvrages du
CRU**

- Prix COACV 2021 dans la catégorie Urbanisme et Paysage pour « Promenade », à Coves de Vinromà (CRU II), œuvre d'Alejandro Martínez.
- Prix COACV 2023 dans la catégorie Urbanisme et Paysage pour « Plaza + estación de autobuses » (« Place + gare routière »), à Vinaroz (CRU III), œuvre de La Erreria.
- Mention Architecture Prix Céramique ASCER 2023 pour « Plaza + estación de autobuses » (« Place + gare routière »), à Vinaroz (CRU III), œuvre de La Erreria.
- Mention Architecture Prix Céramique ASCER 2024 pour « Camino de baldosas amarillas » (« Chemin de carreaux jaunes »), à Canet Lo Roig (CRU V), œuvre de La Erreria.
- Premier prix Architecture Prix Céramique ASCER 2024 pour « La Mirada Circular » (« Le regard circulaire »), à Puebla de Arenoso (CRU V), œuvre de Javier López.
- Œuvre sélectionnée par le CSCAE 2024 pour « Plaza + estación de autobuses » (« Place + gare routière »), à Vinaroz (CRU III), œuvre de La Erreria.
- Mention COACV 2025 dans la catégorie Urbanisme et Paysage pour « El Camino de la Almazara » (« Le chemin de l'Almazara »), à Artejuela - Arañuel. (CRU VI), œuvre de Piano Piano, Carpe Studio et Miguel Hernández.
- Œuvre sélectionnée par le CSCAE 2025 pour « El Camino de la Almazara » (« Le chemin de l'Almazara »), à Artejuela - Arañuel. (CRU VI), œuvre de Piano Piano, Carpe Studio et Miguel Hernández.
- Œuvre sélectionnée à la Biennale d'Architecture espagnole 2025 pour « Camino de baldosas amarillas » (« Chemin de carreaux jaunes »), à Canet Lo Roig (CRU V), œuvre de La Erreria.
- Mention Architecture Prix Céramique ASCER 2025 d'architecture pour « El Camino de la Almazara » (« Le chemin de l'Almazara »), à La Artejuela - Arañuel. (CRU VI), œuvre de Piano Piano, Carpe Studio et Miguel Hernández.
- Œuvre lauréate à la Biennale espagnole d'architecture 2025 pour « El Camino de la Almazara » (« Le chemin de l'Almazara »), à Artejuela - Arañuel. (CRU VI), œuvre de Piano Piano, Carpe Studio et Miguel Hernández.

"Promenade", CRU II. Alejandro Martínez del Río. Coves de Vinromà.

"Camino de Baldosas Amarillas", CRU V. La Erreria. Canet Lo Roig.

"A la Sombra del Inchidor", CRU III. Alejandro Martínez del Río. Sot de Ferrer.





Suivez-nous sur :

@cru_concurso

@ceramicadipcas

E-mail:

promocionceramica@dipcas.es